

Εξεταστέα ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων

Τάξη: Γ Λυκείου

1. Αρμονία

- Τρίφωνες και τετράφωνες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και σε όλες τις αναστροφές: Χρήση, συνδέσεις, διαδοχές συγχορδιών μεθ' 7 ης (κύκλος 5ών).
- Η V9 . Η V13 και οι αναστροφές τους.
- Παρενθετικές δεσπόζουσες (V)- δεσπόζουσα δεσποζούσης VV: Χρήση, συνδέσεις, διαδοχές (V).
- Δανεισμένες συγχορδίες.
- Ναπολιτάνικη συγχορδία (II6 N).
- Διατονικές μετατροπίες σε κοντινές & σε μακρινές τονικότητες, και με χρήση N συγχορδίας.
- Χρωματικές μετατροπίες
- Αρμονικές αλυσίδες με τρίφωνες & τετράφωνες (μεθ' 7 ης) συγχορδίες.
- Εναρμόνιση δοσμένου μπάσου (ενάριθμου ή ανάριθμου) ή/και δοσμένης μελωδίας που θα περιέχουν όλα τα παραπάνω στοιχεία.

2. Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων (Dictée):

- Αναγνώριση διαστημάτων 1ης - 8ης.
- Αναγνώριση τρίφωνων συγχορδιών (μείζονες, ελάσσονες, ελαττωμένες, αυξημένες) σε ευθεία κατάσταση, σε 1η ή σε 2η αναστροφή. Αναγνώριση τετράφωνων συγχορδιών με μικρή και μεγάλη 7η σε ευθεία κατάσταση. Συγχορδία 7ης ελαττωμένης (diminuita).
- Αναγνώριση αρμονικών διαδοχών με όλες τις συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφες, πτωτικά σχήματα, διαβατικά, ποικιλματικά & πτωτικά 6 4, IIN
- Αναγνώριση απλών, σύνθετων, μεικτών μέτρων (5/8, 7/8). Αναγνώριση-ταύτιση ρυθμικών σχημάτων.
- Αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

3. Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, θεωρία και πράξη

A. Θεωρητικό Μέρος

1. Η Μεταρρύθμιση των Τριών Διδασκάλων - γενικά στοιχεία
2. Συστατικά στοιχεία των ήχων - αναλυτικά
3. Εξέλιξη της βυζαντινής μελοποιίας
4. Χειρονομικά σημάδια
5. Οι προσπάθειες για την εναρμόνιση της ψαλτικής
6. Χρόες

7. Παραλογές
8. Κλίμακες διατόνου, χρώματος μαλακού και σκληρού, εναρμονίου
9. Θεωρία ήχου πλαγίου α΄
10. Θεωρία ήχου πλαγίου β΄
11. Θεωρία ήχου πλαγίου δ΄

B. Πρακτικό Μέρος

Μέλη από το Αργό Αναστασιματάριο Πέτρου Λαμπαδαρίου - Ιωάννου Πρωτοψάλτου, στους παραπάνω ήχους (παραλλαγή και μέλος).

Ενδεικτικά: Κύριε εκέκραξα-κατευθυνθήτω, Πάσα πνοή-αινείτε, στιχηρά.

- Δημοτικά τραγούδια - επιλογή.

4. Μορφολογία της Μουσικής

- Μοτίβο, φράση, περίοδος
- Παραλλαγές μοτίβου
- Διμερείς και τριμερείς φόρμες
- Ροντό
- Θέμα και παραλλαγές
- Φούγκα
- Σονάτα

Θα ζητηθεί από τους υποψηφίους η μορφολογική ανάλυση δοσμένου κομματιού, που θα είναι σε μια από τις παραπάνω μορφές. Επίσης θα ζητηθεί η αναγνώριση του/των μοτίβων και των παραλλαγών του/τους σε δοσμένο απόσπασμα μουσικού έργου.

5. Ατομικό όργανο επιλογής (εκτός του πιάνου)

5.1 Ακορντεόν

1. Κλίμακες
2. Γύμνασμα
3. Πολυφωνικό κομμάτι
4. Έργο κομμάτι ελεύθερης επιλογής (κλασικό, ρομαντικό ή σύγχρονο)

5.2 Βιολί

Ασκήσεις: Seybold 5, Mazas I, Mazas II, Kreutzer, Fiorillo (άσκηση επιλογής του μαθητή)
Κοντσέρτο: Vivaldi σε λα ελασ. 1ο ή 3ο μέρος, Seitz op. 12 1ο μέρος, Viotti op. 22 και op. 23 1ο μέρος, Beriot op. 7 και op. 9 1ο μέρος, Bach σε λα ελασ. 1ο μέρος ή 3ο μέρος, Bach σε μι μειζ. 1ο μέρος, Mozart σε σολ μειζ. 1ο μέρος

Σημείωση: Η παραπάνω ύλη είναι κλιμακούμενης δυσκολίας και καλύπτει και τις τρεις τάξεις του Μουσικού Λυκείου. Επιλέγονται κομμάτια αναλόγως της τάξης.

5.3 Βιολοντσέλο

Δύο σπουδές ή μία σπουδή και ένα μέρος σονάτας, κονσέρτου, σουίτας και κλίμακες (μείζονες, ελάσσονες)

5.4 Ευρωπαϊκά κρουστά

Κομμάτια επιπέδου τουλάχιστον μέσης τάξης

1. ένα κομμάτι στο ξυλόφωνο ή στη μαρίμπα
2. ένα κομμάτι στα τύμπανα
3. ένα κομμάτι στο ταμπούρο
4. ένα κομμάτι στα ντραμς.

5.5 Κλαρινέτο

Όλες τις κλίμακες

1 σπουδή Rose (32 etudes): από τη σπουδή 15 και έπειτα ή ένα μέρος κονσέρτου Kramer

5.6 Πιάνο

Σημείωση: Για την επιλογή των μουσικών έργων, παρακαλούμε να μελετηθεί με προσοχή το ισχύον «Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια)», [ΦΕΚ Β 2858/28-12-2015](#) (24.6MB), σελ. 34394-34527-3.

• Τέσσερα κομμάτια (τα τρία από μνήμης):

Α) Σπουδή

Β) Πολυφωνικό/Προκλασικό Κομμάτι

Γ) Κομμάτι κλασικής ή μετέπειτα περιόδου

Δ) Ένα ακόμα έργο ελεύθερης επιλογής από μία από τις παραπάνω ομάδες Α, Β ή Γ.

(βλ. επίπεδο 5 πιάνου επιλογής του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία, ό.π.).

• Δύο κλίμακες (βλ. κλίμακες επιπέδου 5 πιάνου επιλογής του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία, ό.π.).

Για τα υπόλοιπα όργανα επιλογής, εξεταστέα ύλη αντίστοιχης δυσκολίας για τη Γ' Λυκείου.