

Εξεταστέα ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων

Τάξη: Β Λυκείου

1. Αρμονία

- Αναστροφές συγχορδιών: 1η αναστροφή. 2η αναστροφή (είδη του 6/4).
- Σύνδεση των συγχορδιών όλων των βαθμίδων (κύριων και δευτερευουσών) σε ευθεία κατάσταση, σε 1η και σε 2η αναστροφή.
- Πτώσεις. Είδη πτώσεων. Χρήση πτώσεων σε συνδυασμό με τη 2η αναστροφή.
- Η συγχορδία της V7 σε ευθεία κατάσταση. Συνδέσεις: V⁷-I, V⁷-I⁶.

Οι υποψήφιοι καλούνται να εναρμονίσουν *δοσμένο μπάσο* (ενάριθμο ή ανάριθμο) και *δοσμένη μελωδία* με όλες τις παραπάνω συγχορδίες.

2. Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων (Dictée):

- Μελωδικό dictée: Υπαγόρευση οκτάμετρης μελωδίας
- Συγχορδιακό dictée: Αναγνώριση τρίφωνων συγχορδιών (μείζονες, ελάσσονες, ελαττωμένες, αυξημένες) σε ευθεία κατάσταση, σε 1η ή σε 2η αναστροφή. Αναγνώριση τετράφωνης συγχορδίας V7.
- Αρμονικό dictée: Αναγνώριση αρμονικών διαδοχών με κύριες και δευτερεύουσες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και σε 1η αναστροφή, αναγνώριση πτώσεων, διαδοχές με 2η αναστροφή (πτωτικό, διαβατικό και ποικιλματικό 6/4).
- Ρυθμικό dictée: Αναγνώριση απλών, σύνθετων, μικτών μέτρων.

3. Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, θεωρία και πράξη

A. Θεωρητικό Μέρος

1. Η έννοια του συστήματος
2. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα των κυρίων ήχων
3. Είδη μελοποιίας αναλυτικά για το στιχηραρικό μέλος
4. Μεταβολή κατά γένος, κατά τόνο, παραχορδή. Οι προσπάθειες για την εναρμόνιση της ψαλτικής
5. Χρόες
6. Χρονικές αγωγές

B. Πρακτικό Μέρος

Μέλη από το Αργό Αναστασιματάριο Πέτρου Λαμπαδαρίου - Ιωάννου Πρωτοψάλτου, (παραλλαγή και μέλος), ενδεικτικά:

- Ήχος Α : Κύριε εκέκραξα-κατευθυνθήτω, Εωθινόν Α'
- Ήχος Β : Κύριε εκέκραξα-κατευθυνθήτω, Πάσα πνοή-αινείτε, Πάσα πνοή και πάσα κτίσις
- Ήχος Γ : Κύριε εκέκραξα-κατευθυνθήτω, Πώς μη θαυμάσωμεν
- Ήχος Δ : Κύριε εκέκραξα-κατευθυνθήτω, Πάσα πνοή-αινείτε, Ο σταυρόν υπομείνας
- Δημοτικά τραγούδια - επιλογή στους παραπάνω ήχους.

4. Ιστορία Μουσικής

Η μουσική στον 20ό αιώνα.

1.1. Εισαγωγή, ο Μοντερνισμός

1.2. Ιμπρεσιονισμός

1.3. Ιστορικές πρωτοπορίες

1.4. Ύστερος Ρομαντισμός - Εξπρεσιονισμός

1.5. Νεοκλασικισμός

2.1 Πειραματική - Ηλεκτρονική μουσική στην Αμερική

2.2 Πρωτοποριακή - Ηλεκτρονική μουσική στην Ευρώπη (Βλ. στο ισχύον Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (ΦΕΚ Β 2858/28-12-2015)

5. Πιάνο

Σημείωση: Για την επιλογή των μουσικών έργων, παρακαλούμε να μελετηθεί με προσοχή το ισχύον «Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (Γυμνάσια, Λύκεια)», [ΦΕΚ Β 2858/28-12-2015](#) (24.6MB), και ειδικότερα: α) Για το πιάνο ως υποχρεωτικό όργανο σελ. 33881-33997 και β) Για το πιάνο ως ατομικό όργανο επιλογής σελ. 34394-34527-3

5.1. Υποχρεωτικό Πιάνο

- Τρία κομμάτια (τα δύο από μνήμης):
 - A) Σπουδή
 - B) Πολυφωνικό/ Προκλασικό Κομμάτι
 - Γ) Κομμάτι κλασικής ή μετέπειτα περιόδου.

Επιλογή από τα ενδεικτικά μουσικά έργα επιπέδου 4 υποχρεωτικού πιάνου του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία (βλ. ό.π.) ή επιλογή άλλων μουσικών έργων ισοδύναμης δυσκολίας

- Μία κλίμακα (βλ. κλίμακες επιπέδου 4 υποχρεωτικού πιάνου του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία ό.π.).

5.2 Πιάνο ως όργανο επιλογής

- Τέσσερα κομμάτια (τα τρία από μνήμης):
 - A) Σπουδή
 - B) Πολυφωνικό/Προκλασικό Κομμάτι
 - Γ) Κομμάτι κλασικής ή μετέπειτα περιόδου
 - Δ) Ένα ακόμα έργο ελεύθερης επιλογής από μία από τις παραπάνω ομάδες Α, Β ή Γ.
- Δύο κλίμακες σε δύο οκτάβες.
- Αρπισμοί τρίφωνων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση
- Σύνδεση συγχορδιών: I-IV-V-I σε δύο τονικότητες (βλ. κλίμακες επιπέδου 4 πιάνου επιλογής του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών Μαθημάτων Μουσικής Παιδείας για τα Μουσικά Σχολεία, ό.π.).

6. Ατομικό όργανο επιλογής (εκτός του πιάνου)

6.1 Ακορντεόν

1. Κλίμακες
2. Γύμνασμα
3. Πολυφωνικό κομμάτι
4. Έργο κομμάτι ελεύθερης επιλογής (κλασικό, ρομαντικό ή σύγχρονο)

6.2 Βιολί

Ασκήσεις: Seybold 5, Mazas I, Mazas II, Kreutzer, Fiorillo (άσκηση επιλογής του μαθητή)

Κοντσέρτο: Vivaldi σε λα ελασ. 1ο ή 3ο μέρος, Seitz op. 12 1ο μέρος, Viotti op. 22 και op. 23 1ο μέρος, Beriot op. 7 και op. 9 1ο μέρος, Bach σε λα ελασ. 1ο μέρος ή 3ο μέρος, Bach σε μι μειζ. 1ο μέρος, Mozart σε σολ μειζ. 1ο μέρος.

Σημείωση: Η παραπάνω ύλη είναι κλιμακούμενης δυσκολίας και καλύπτει και τις τρεις τάξεις του Μουσικού Λυκείου. Επιλέγονται κομμάτια αναλόγως της τάξης.

6.3 Βιολοντσέλο

Δύο σπουδές ή μία σπουδή και ένα μέρος σονάτας, κονσέρτου, σουίτας και κλίμακες (μείζονες, ελάσσονες)

6.4 Ευρωπαϊκά κρουστά

Κομμάτια επιπέδου τουλάχιστον μέσης τάξης:

1. ένα κομμάτι στο ξυλόφωνο ή στη μαρίμπα,
2. ένα κομμάτι στα τύμπανα
3. ένα κομμάτι στο ταμπούρο
4. ένα κομμάτι στα ντραμς

6.5 Κλαρινέτο

Κλίμακες με έως 5 αλλοιώσεις

- 1 σπουδή Rose (32 etudes) ή σονάτα Danzi ένα μέρος κατ'επιλογήν

Για τα υπόλοιπα όργανα επιλογής, εξεταστέα ύλη αντίστοιχης δυσκολίας για τη Β Λυκείου.