

- ❖ Εξεταστέα ύλη Ταμπούρα (υποχρεωτικού οργάνου αναφοράς)

τάξης Α΄ Γυμνασίου

Διδάσκων κ. Ιωάννης Παπαχρήστου

Ορίζονται παρακάτω τα δύο επίπεδα Α΄ και Β΄ με τα τραγούδια και τους οργανικούς σκοπούς από τα οποία καλούνται οι μαθητές/τριες να εκτελέσουν ένα συγκεκριμένο αριθμό κομματιών από κάθε επίπεδο (δεξαμενή)*

Κατά την εκτέλεση θα αξιολογηθεί η επάρκεια των εξεταζομένων στα εξής βασικά σημεία:

- Στάση και κράτημα του οργάνου και της πένας
- Ρυθμός
- Πενιές
- Διαστήματα της κλίμακας του ήχου (μπερντέδες-τάστα)
- Δακτυλοθεσία
- Στολίδια (προαιρετικά)
- Μουσικότητα

Κατά την εκτέλεση, η ερμηνευτική εικόνα των εξεταζομένων θα πρέπει να αποδεικνύει ότι έχουν επιτευχθεί στην πράξη επιτυχώς τα παρακάτω προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

- ✓ η σωστή στήριξη του οργάνου. Επίσης, η σωστή τοποθέτηση του αριστερού χεριού και η σωστή λειτουργική και άνετη κίνηση του δεξιού χεριού που χειρίζεται την πένα (για τους αριστερόχειρες το αντίστροφο)
- ✓ κατά την αλλαγή των θέσεων των δακτύλων στην ταστιέρα του οργάνου ο δείκτης (το πρώτο δάκτυλο) να μην χάνει την επαφή του από τη χορδή
- ✓ η εκτέλεση τραγουδιών σε 2σημο, 3σημο και 4σημο ρυθμό στη διατονική κλίμακα
- ✓ η εκτέλεση του μαλακού διατόνου και ο εντοπισμός των χαμηλωμένων βαθμίδων: Μι (Βου) και Σι (Ζω)
- ✓ η ρυθμική και αρμονική συνοδεία των τραγουδιών κατά την ομαδική εκτέλεση
- ✓ η χρήση του αντίχειρα (5^ο δάκτυλο) στις θέσεις Μι (Βου) και Φα (Γα)

Α΄ ΕΠΙΠΕΔΟ	Β΄ ΕΠΙΠΕΔΟ
✓ Παιδικά τραγούδια (Της κούνιας - Μυτιλήνης)	✓ Ρουμπαλιά Γαρουφαλλιά
✓ Η παντού η κούνια (Μυτιλήνη)	✓ Συμπεθέρα Ικαρίας
✓ Θέλω να ανέβω στα ψηλά (Μυτιλήνη)	✓ Όλους τους μήνες τους θέλω
✓ Μέσα σε τούτο το χορό (Χαλκιδική)	✓ Απόψι τα μεσάνυχτα
✓ Μέσα σε τούτουν τουν ουντά (Βάβδος)	✓ Δεντρολίβανος
✓ Υπερμάχω (ήχος πλ. του Δ΄)	✓ Ξύπνα νιέ (Του γάμου / Παραξυπνήματα, Αρχαγγέλου Ρόδου)
✓ Χαρικλάκι	✓ Κάτω στο γιαλό (Καρπάθου) (δίχως την εισαγωγή)
✓ Χορέψετε -χορέψετε	✓ Άνοιξαν τα δέντρα ούλα (δίχως την εισαγωγή)
✓ Ξένε μ΄ σαν θες να παντρευτείς	✓ Εμείς εδώ δεν ήρθαμε
✓ Τ΄ άστριν κι του φιγγαράκι	
✓ Μενεξέδες και ζουμπούλια	

*Απαραίτητη προϋπόθεση ένα κομμάτι τουλάχιστον από κάθε επίπεδο (δεξαμενή)

- ❖ Εξεταστέα ύλη Ταμπούρα (υποχρεωτικού οργάνου αναφοράς)

τάξης Β΄ Γυμνασίου

Διδάσκων κ. Ιωάννης Παπαχρήστου

Ορίζονται παρακάτω τα δύο επίπεδα Γ΄ και Δ΄ με τα τραγούδια και τους οργανικούς σκοπούς από τα οποία καλούνται οι μαθητές/τριες να εκτελέσουν ένα συγκεκριμένο αριθμό κομματιών από κάθε επίπεδο (δεξαμενή)*

Κατά την εκτέλεση θα αξιολογηθεί η επάρκεια των εξεταζομένων στα εξής βασικά σημεία:

- Στάση και κράτημα του οργάνου και της πένας
- Ρυθμός
- Πενιές
- Διαστήματα της κλίμακας του ήχου (μπερντέδες-τάστα)
- Δακτυλοθεσία
- Στολίδια
- Μουσικότητα

Κατά την εκτέλεση η ερμηνευτική εικόνα των εξεταζομένων θα πρέπει να αποδεικνύει ότι έχουν επιτευχθεί στην πράξη επιτυχώς τα παρακάτω προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

- ✓ η εκτέλεση τραγουδιών σε 7σημο ρυθμό και στις δύο του εκδοχές
- ✓ η ρυθμική και αρμονική συνοδεία καλαματιανού και μαντηλάτου χορού
- ✓ η εκτέλεση τραγουδιών σε 5σημο ρυθμό και στις δύο του εκδοχές
- ✓ η ρυθμική συνοδεία χορού: τσακώνικο και μπαϊντούσκα
- ✓ η εκτελεστική ιδιαιτερότητα της δεύτερης βαθμίδας του Α΄ ήχου
- ✓ η εκτέλεση κομματιών στον Λέγετο και στο Α΄ ήχο.
- ✓ η χρήση μερικών βασικών στολιδιών της μελωδίας
- ✓ η εκτέλεση κομματιών στον Γ ήχο
- ✓ οι μεταφορές -τρασπόρτα (μεθαρμονγή-παραχορδή)

Γ΄ ΕΠΙΠΕΔΟ	Δ΄ ΕΠΙΠΕΔΟ
✓ Άσπρα μου περιστέρια	✓ Η Άννα στο δάσος
✓ Ντε βρε ντε	✓ Ρουμπαλιά Γαρουφαλιά
✓ Λεμονάκι	✓ Αμπέλι μου πλατύφυλλο
✓ Ερωτόκριτος	✓ Το Μαργούδι κι ο Αλεξαντρής
✓ Εμείς εδώ δεν ήρθαμε	✓ Από τα γλυκά σου μάτια (Σάλα-σάλα)
✓ Μια καλή γειτονοπούλα	✓ Ράικο
✓ Σε καινούρια βάρκα μπήκα	✓ Ω! σιανέ μου ποταμέ
✓ Όλους τους μήνες τους θέλω	✓ Μπρατσέρα (δίχως την εισαγωγή και οργανικά περάσματα)
✓ Το πλατανιώτικο νερό (Σάμος)	✓ Σαράντα μαστορόπουλα
✓ Περδικούλα μέρωνα	✓ Segah Saz Semaisi
✓ Απάνου στην τριανταφυλλιά	✓ Μπαϊντούσκα (Κάτω στη Ρόιδο)
✓ Τσακώνικος (δίχως εισαγωγή και οργανικά περάσματα)	✓ Σάλα-σάλα

*Απαραίτητη προϋπόθεση ένα κομμάτι τουλάχιστον από κάθε επίπεδο (δεξαμενή)

- ❖ Εξεταστέα ύλη Ταμπούρα (υποχρεωτικού οργάνου αναφοράς)

τάξης Γ΄ Γυμνασίου

Διδάσκων κ. Ιωάννης Παπαχρήστου

Ορίζονται παρακάτω τα δύο επίπεδα **Ε΄** και **ΣΤ΄** με τα τραγούδια και τους οργανικούς σκοπούς από τα οποία καλούνται οι μαθητές/τριες να εκτελέσουν ένα συγκεκριμένο αριθμό κομματιών από κάθε επίπεδο (δεξαμενή)

Κατά την εκτέλεση θα αξιολογηθεί η επάρκεια των εξεταζομένων στα εξής βασικά σημεία:

- Στάση και κράτημα του οργάνου και της πένας
- Ρυθμός
- Πενιές
- Διαστήματα της κλίμακας του ήχου (μπερντέδες-τάστα)
- Δακτυλοθεσία
- Στολίδια
- Μουσικότητα

Κατά την εκτέλεση η ερμηνευτική εικόνα των εξεταζομένων θα πρέπει να αποδεικνύει ότι έχουν επιτευχθεί στην πράξη επιτυχώς τα παρακάτω προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

- ✓ η εκτέλεση τραγουδιών σε σκληρό χρωματικό γένος (πλ. του Β΄ και πλ. του Δ΄ χρωματικό)
- ✓ η εκτέλεση τραγουδιών σε μαλακό χρωματικό γένος, στον Β΄ ήχο
- ✓ η εκτέλεση τραγουδιών σε 9σημο ρυθμό, δομές: 2-2-2-3 / 2-3-2-2 / 3-2-2-2
- ✓ η ρυθμική συνοδεία ζεϊμπέκικου και της χαρακτηριστικής του πενιάς
- ✓ η ρυθμική συνοδεία καρσιλαμά και συγκαθιστού
- ✓ η ρυθμική συνοδεία αργιλαμά
- ✓ αυτοσχεδιασμός (προαιρετικά)

Ε΄ ΕΠΙΠΕΔΟ	ΣΤ΄ ΕΠΙΠΕΔΟ
✓ Άγουρος πέτρα πελεκά	✓ Ζεϊμπέκικο Χιτζάζ (Σμύρνη)
✓ Αραμπάς περνά	✓ Της τριανταφυλλιάς τα φύλλα
✓ Αντικριστός Σίλλης Ικονίου	✓ Έχεις φρύδια σαν γιοφύρια
✓ Από τα γλυκά σου μάτια (Σάλα-σάλα)	✓ Χαρικλάκι (Ρόζα Εσκανάζου)
✓ Μακεδονικός καρσιλαμάς	✓ Saba Saz Semai (Ζαχαρία Χανεντέ)
✓ Μικρασιάτικος καρσιλαμάς	✓ Στο ταξίδι της ζωής μου
✓ Σύρε να πεις τη μάνα σου	✓ Αϊβαλιώτικο ζεϊμπέκικο
	✓ Ζεϊμπέκικο Αϊδινίου
	✓ Αυτοσχεδιασμός (προαιρετικά)

*Απαραίτητη προϋπόθεση ένα κομμάτι τουλάχιστον από κάθε επίπεδο (δεξαμενή)

Ο διδάσκων καθηγητής

Ιωάννης Παπαχρήστου
ΠΕ79.01