

Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης
2026

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΛΥΚΕΙΟΥ

(ΑΡΜΟΝΙΑ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ,
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ Α' ΛΥΚΕΙΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ Α'
ΛΥΚΕΙΟΥ)

Πίνακας Περιεχομένων

1. ΑΡΜΟΝΙΑ.....	3
1.1. Α΄ Λυκείου.....	3
1.2. Β΄ Λυκείου.....	3
1.3. Γ΄ Λυκείου.....	4
2. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ (ΔΙΣΤΕΕ).....	4
2.1. Α΄ Λυκείου.....	4
2.2. Β΄ Λυκείου.....	5
2.3. Γ΄ Λυκείου.....	6
3. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....	7
4. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ.....	8
4.1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ.....	8
4.2. ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ.....	8
4.3. ΑΡΧΕΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ.....	9
5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ.....	10

1. ΑΡΜΟΝΙΑ

1.1. Α΄ Λυκείου

Διδάσκοντες: Ζήκας Αθ., Κεντρωτής Κ., Κότσυφας Θ., Μπαρλαγιάννης Β., Πιτουρά Σ.

- Αναστροφές κύριων συγχορδιών: 1η αναστροφή. 2η αναστροφή: Είδη του 6_4
- Δευτερεύουσες συγχορδίες: Σχηματισμός, χρήση.
- Σύνδεση των συγχορδιών όλων των βαθμίδων (κύριων και δευτερευουσών) σε ευθεία κατάσταση, σε 1η και σε 2η αναστροφή σε μείζονες και ελάσσονες τονικότητες.
- Πτώσεις. Είδη πτώσεων. Χρήση πτώσεων σε συνδυασμό με πτωτικό 6_4 .
- Η V^7 σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές. Μελωδικά σχήματα που εναρμονίζονται με V^7 .

Για τις εξετάσεις:

- Εναρμόνιση δοσμένου μπάσου (ενάριθμου ή ανάριθμου) και δοσμένης μελωδίας στην παραπάνω ύλη.

1.2. Β΄ Λυκείου

Διδάσκοντες: Κεντρωτής Κ., Κεπεσίδου Ε., Μπαρλαγιάννης Β.

- Συγχορδίες μεθ' εβδόμης όλων των βαθμίδων σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές (σχηματισμός, χρήση, λύση). Αλληλουχίες συγχορδιών μεθ' 7ης με προετοιμασμένη ή διαβατική 7η.
- Αρμονικές αλυσίδες με τρίφωνες συγχορδίες και με συγχορδίες μεθ' 7ης.
- Η vii^{o7} , vii^{o7} .
- Η V^9 .
- Η V^{13} και οι αναστροφές τους.
- Δανεισμένες συγχορδίες.
- Η ναπολιτάνικη συγχορδία (N^6). Σχηματισμός, χρήση.
- Συγχορδίες μελωδικής ελάσσονας.
- Οι δευτερεύουσες δεσπόζουσες ($V^{(7)}/x$, $vii^{o(7)}/x$)
 - α) στον μείζονα τρόπο και
 - β) στον ελάσσονα τρόπο.
 - Μορφές δευτερευουσών δεσποζουσών.
 - Η δεσπόζουσα δεσποζούσης (V/V): Μορφές, συνδέσεις, χρήση· λύση σε V , V^7 , I^6_4-V .
 - Απροσδόκητη λύση δευτερευουσών δεσποζουσών
 - Αλληλουχίες δευτερευουσών δεσποζουσών με χρωματικές κινήσεις.
- Τονική απόκλιση. Τονικοποίηση. Μετατροπία.
- Διατονικές μετατροπίες σε κοντινές και μακρινές τονικότητες. Διατονικές μετατροπίες με N .
- Χρωματικές μετατροπίες

Για τις εξετάσεις:

- Εναρμόνιση δοσμένου μπάσου (ενάριθμου ή ανάριθμου) ή/και δοσμένης μελωδίας στην παραπάνω ύλη.

1.3. Γ' Λυκείου

Διδάσκοντες: Ζλήκας Αθ., Κεπεσίδου Ε., Πιτουρά Σ.

- Διατονικές μετατροπές σε κοντινές και μακρινές τονικότητες, και με N⁶
- Χρωματικές μετατροπές
- Εναρμόνιες μετατροπές (με εναρμόνια αλλαγή, με vii^{o7}, με +⁶Ger.)
- Μικτές μετατροπές.
- Μετατροπικές αρμονικές αλυσίδες
- Αλλοιωμένες συγχορδίες:
 - Συγχορδίες +⁶.
 - Όξυνση & βάρυνση 5ης μείζονας συγχορδίας (Σ^{5#|5 b}).
- Ξένοι φθόγγοι:
 - α) Στο ισχυρό: Καθυστερήσεις, νότες προσέγγισης (αποτζιατούρες), ισχυροί διαβατικοί.
 - β) Στο ασθενές: Διαβατικοί φθόγγοι, ποικίλματα, προήχηση, εκφυγή, διαφυγή.

Για τις εξετάσεις:

- Εναρμόνιση δοσμένου μπάσου (ενάριθμου ή ανάριθμου) ή/και δοσμένης μελωδίας στην παραπάνω ύλη.
- Σχηματισμός ζητούμενης μετατροπίας με πτώση στην τελική τονικότητα.

Σημείωση: Οι συγχορδίες πρέπει να συμβολίζονται σύμφωνα με όσα αναφέρονται στο αναλυτικό υπόμνημα συμβολισμού συγχορδιών, **ΦΕΚ 2858/2015 αριθμ. 203617/Δ2, σελ. 33813 [73/916]**.

2. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ (DICTÉE)

2.1. Α' Λυκείου

Διδάσκοντες: Ζλήκας Αθ., Κεντρωτής Κ., Κότσυφας Θ., Μπαρλαγιάννης Β., Πιτουρά Σ.

- Μελωδικό dictée:
 - Αναγνώριση και γραφή διαστημάτων 1ης – 8ης.
 - Γραφή καθ' υπαγόρευση μελωδίας 6-8 μέτρων σε μείζονα ή ελάσσονα τονικότητα.
- Συγχορδιακό dictée:
 - Αναγνώριση και γραφή τρίφωνων συγχορδιών (M, E, °, +) σε κλειστή θέση και σε ευθεία κατάσταση, κι επίσης για τις M και τις E σε 1η & 2η αναστροφή.
 - Αναγνώριση και γραφή τετράφωνων συγχορδίας V⁷ (M7μ)

- Αρμονικό dictée:
 - Γραφή διαδοχής 3-6 συγχορδιών που περιέχει κάποια από τα παρακάτω:
 - Κύριες και δευτερεύουσες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση, σε 1η και σε 2η αναστροφή
 - Διαβατικό, ποικιλματικό, πτωτικό 6_4
 - Πτώση (τέλεια, ατελής, μισή, απροσδόκητη, πλάγια).
- Ρυθμικό dictée: Αναγνώριση απλών (διμερών, τριμερών), σύνθετων (τετραμερών, εξαμερών, εννεαμερών, δωδεκαμερών) και μικτών μέτρων (πενταμερών, επταμερών) μέσα από κομμάτια της μουσικής φιλολογίας (κλασικά, παραδοσιακά, λαϊκά, έντεχνα).

Για τις εξετάσεις:

- Υπαγόρευση μελωδίας 6-8 μέτρων με δοσμένους 2-4 φθόγγους
- 4 ερωτήματα αναγνώρισης διαστημάτων (τα 2 με πολλαπλή επιλογή, τα 2 γραφής διαστήματος με δοσμένη βάση/κορυφή)
- 4 ερωτήματα αναγνώρισης συγχορδιών (τα 2 με πολλαπλή επιλογή, τα 2 γραφής συγχορδίας με δοσμένο τον χαμηλότερο φθόγγο)
- 2 ερωτήματα αναγνώρισης διαδοχής 4-6 συγχορδιών. Δίνεται η αρχική συγχορδία τονικής.
- 2 κομμάτια από τη μουσική φιλολογία για ρυθμική αναγνώριση (αναγνώριση μέτρου)

Τα ερωτήματα που θα τεθούν θα είναι στην παραπάνω ύλη.

2.2. Β΄ Λυκείου

Διδάσκοντες: Κεντρωτής Κ., Κεπεσίδου Ε., Μπαρλαγιάννης Β.

- Μελωδικό dictée:
 - Αναγνώριση διαστημάτων 1ης – 8ης.
 - Γραφή καθ' υπαγόρευση μελωδίας 6-8 μέτρων με χρωματικά αλλοιωμένους φθόγγους σε μείζονα ή ελάσσονα τονικότητα.
- Συγχορδιακό dictée:
 - Αναγνώριση και γραφή τρίφωνων συγχορδιών (M, E, °, +) σε κλειστή θέση και σε ευθεία κατάσταση, 1η & 2η αναστροφή.
 - Αναγνώριση και γραφή τετράφωνων συγχορδιών σε κλειστή θέση και σε ευθεία κατάσταση. Είδη τετράφωνων συγχορδιών: $M^{7\mu}$, M^{7M} , $E^{7\mu}$, E^{7M} , $^{\circ 7}$, $^{\circ 7}$.
- Αρμονικό dictée:
 - Γραφή διαδοχής 3-6 συγχορδιών που περιέχει κάποια από τα παρακάτω:
 - Συγχορδίες όλων των βαθμίδων σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές
 - Ναπολιτάνικη συγχορδία
 - Διαβατικό, ποικιλματικό, πτωτικό 6_4
 - Πτώσεις (τέλεια, ατελή, μισή, απροσδόκητη, πλάγια).

- Ρυθμικό dictée: Αναγνώριση απλών (διμερών, τριμερών), σύνθετων (τετραμερών, εξαμερών, εννεαμερών, δωδεκαμερών) και μικτών μέτρων (πενταμερών, επταμερών, οκταμερών, εννεαμερών) μέσα από κομμάτια της μουσικής φιλολογίας (κλασικά, παραδοσιακά, λαϊκά, έντεχνα).

Για τις εξετάσεις:

- Υπαγόρευση μελωδίας 6-8 μέτρων με δοσμένους 2-4 φθόγγους
- 4 ερωτήματα αναγνώρισης διαστημάτων (τα 2 με πολλαπλή επιλογή, τα 2 γραφής διαστήματος με δοσμένη βάση/κορυφή)
- 4 ερωτήματα αναγνώρισης συγχορδιών (τα 2 με πολλαπλή επιλογή, τα 2 γραφής συγχορδίας με δοσμένο τον χαμηλότερο φθόγγο)
- 2 ερωτήματα αναγνώρισης διαδοχής 4-6 συγχορδιών. Δίνεται η αρχική συγχορδία τονικής.
- 2 κομμάτια από τη μουσική φιλολογία για ρυθμική αναγνώριση (αναγνώριση μέτρου)

Τα ερωτήματα που θα τεθούν θα είναι στην παραπάνω ύλη.

2.3. Γ' Λυκείου

Διδάσκοντες: Ζλήκας Αθ., Κεπεσίδου Ε., Πιτουρά Σ.

- Μελωδικό dictée:
 - Αναγνώριση διαστημάτων 1ης – 8ης.
 - Γραφή καθ' υπαγόρευση μελωδίας 6-8 μέτρων με χρωματικά αλλοιωμένους φθόγγους και μετατροπίες, με τρίηχα, συγκοπές.
- Συγχορδιακό dictée:
 - Αναγνώριση και γραφή τρίφωνων συγχορδιών (M, E, °, +) σε κλειστή θέση και σε ευθεία κατάσταση, 1η & 2η αναστροφή.
 - Αναγνώριση και γραφή τετράφωνων συγχορδιών σε κλειστή θέση και σε ευθεία κατάσταση ($M^{7\mu}$, M^{7M} , $E^{7\mu}$, o^7 , o^7).
- Αρμονικό dictée:
 - Γραφή διαδοχής 3-6 συγχορδιών που περιέχει κάποια από τα παρακάτω:
 - Τρίφωνες και τετράφωνες (μεθ' 7ης) συγχορδίες όλων των βαθμίδων, σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές.
 - Ναπολιτάνικη συγχορδία
 - Διαβατικό, ποικιλματικό, πτωτικό $^{\circ}_4$
 - Πτωτικά σχήματα (τέλεια, ατελή, μισή, απροσδόκητη, πλάγια πτώση)
 - Δανεισμένες συγχορδίες
 - Δευτερεύουσες δεσπόζουσες
- Ρυθμικό dictée: Αναγνώριση απλών (διμερών, τριμερών), σύνθετων (τετραμερών, εξαμερών, εννεαμερών, δωδεκαμερών) και μικτών μέτρων (πενταμερών, επταμερών, οκταμερών, εννεαμερών, δεκαμερών, εντεκαμερών) μέσα από κομμάτια της μουσικής φιλολογίας (κλασικά, παραδοσιακά, λαϊκά, έντεχνα).

Για τις εξετάσεις:

- Υπαγόρευση μελωδίας 6-8 μέτρων με δοσμένους 2-3 φθόγγους
- 4 ερωτήματα αναγνώρισης διαστημάτων (τα 2 με πολλαπλή επιλογή, τα 2 γραφής διαστήματος με δοσμένη βάση/κορυφή)
- 4 ερωτήματα αναγνώρισης συγχορδιών (τα 2 με πολλαπλή επιλογή, τα 2 γραφής συγχορδίας με δοσμένο τον χαμηλότερο φθόγγο)
- 2 ερωτήματα αναγνώρισης διαδοχής 4-6 συγχορδιών. Δίνεται η αρχική συγχορδία τονικής.
- 2 κομμάτια από τη μουσική φιλολογία για ρυθμική αναγνώριση (αναγνώριση μέτρου)

Τα ερωτήματα που θα τεθούν θα είναι στην παραπάνω ύλη.

3. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Διδάσκων: Κούρτης Εμ.

Μορφολογία Μουσικής – Β' Λυκείου: Περιεχόμενα Ύλης

Εισαγωγή στη Μορφολογία

- Ορισμός μορφολογίας μουσικής
- Δομικά στοιχεία της μουσικής μορφής (θέμα, φράση, περίοδος, πρόταση)
- Τυπικές μορφές και ταξινόμησή τους (απλές – σύνθετες)

1. Ανάλυση Μορφής Σονάτας

- Γενικά χαρακτηριστικά μορφής σονάτας
 - Προέλευση και ιστορικό πλαίσιο
 - Συνδέσεις με την Κλασική περίοδο
 - Δομή μορφής σονάτας
 - Έκθεση
 - Κύριο θέμα
 - Γέφυρα ή μεταβατικό τμήμα
 - Δευτερεύον θέμα
 - Κλείσιμο
 - Ανάπτυξη
 - Θεματική επεξεργασία
 - Τονικές μετατοπίσεις και αντίθεση
 - Αναπαραγωγή
 - Επιστροφή όλων των θεμάτων στην τονική
 - Coda (όπου υπάρχει)

2. Μορφή Παραλλαγών

- Ορισμός και χαρακτηριστικά
- Δομή:
 - Παρουσίαση θέματος
 - Διαδοχικές παραλλαγές με αλλαγές σε:
 - Ρυθμό
 - Αρμονία
 - Χροιά / όργανα
 - Μελωδία
 - Τονικότητα
- Τεχνικές παραλλαγών
 - Διακοσμητικές / μελωδικές
 - Ρυθμικές
 - Ομοφωνικές / πολυφωνικές

3. Ανάλυση Κανόνα

- Ορισμός και βασικές αρχές
- Τύποι κανόνα:
 - Κανόνας σε όγδοες, τέταρτες, κ.λπ.
 - Αντίστροφος κανόνας
 - Καθρεπτικός
 - Αύξων/Φθίνων
 - Κανόνας στο διάστημα

4. Ανάλυση Φούγκας

- Ορισμός και ιστορική σημασία
- Δομικά στοιχεία φούγκας:
 - Θέμα
 - Απάντηση πραγματική ή τονική
 - Αντίθετο θέμα
 - Επεισόδιο
 - Έκθεση
 - Μεσαίο και τελικό τμήμα

4. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

4.1. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ

Διδάσκων: Μπαρλαγιάννης Β.

- Η αντίστιξη των ειδών:
 - 1ο είδος, 2ο είδος, 3ο είδος, 4ο είδος.

Για τις εξετάσεις: Κατασκευή μελωδίας πάνω και κάτω από το δοσμένο μέλος (cantus firmus) σε κάποιο/α από τα παραπάνω είδη.

4.2. ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Διδάσκοντες: Κεπεσίδου Ε., Πιτουρά Σ.

1. Χαρακτηριστικά του ήχου: Τονικό ύψος, η ένταση, η χρονική διάρκεια, το ηχόχρωμα (χροιά) του ήχου. Συμφωνία και διαφωνία των ήχων. Τα κλειδιά.
2. Ταξινόμηση μουσικών οργάνων (χωρίς τις υποκατηγορίες)
3. Ορχήστρα: Η διάταξη των οργάνων της Ορχήστρας. Τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας.
4. Τα πνευστά/αερόφωνα όργανα της ορχήστρας
 - 4.1. Τα ξύλινα πνευστά
 - 4.2. Τα χάλκινα πνευστά
5. Τα έγχορδα.

Για τις εξετάσεις: Ερωτήσεις στην παραπάνω ύλη, ασκήσεις μεταφοράς.

4.3. ΑΡΧΕΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ

Διδάσκων: Κούρτης Εμ.

1. Βασικές Έννοιες Ήχου
 - Ορισμός και ιδιότητες του ήχου (συχνότητα, ένταση, φάσμα)
 - Ηχητικά κύματα και τα χαρακτηριστικά τους
 - Μονάδες μέτρησης ήχου (dB, Hz κ.λπ.)
2. Μικρόφωνα
 - Είδη μικροφώνων (δυναμικά, πυκνωτικά, κορδέλας)
 - Πολικά διαγράμματα (καρδιοειδές, υπερκαρδιοειδές, παντοκατευθυντικό)
 - Τοποθέτηση μικροφώνων (τεχνικές close miking, ambient κ.λπ.)
 - Phantom power και χρήση
3. Καλώδια και Συνδέσεις
 - Είδη καλωδίων (XLR, TRS, TS, RCA)
 - Ισορροπημένες και μη ισορροπημένες συνδέσεις
 - Σήματα line level και mic level
4. Μίκτης Ήχου (Mixer)

- Δομή και λειτουργία καναλιού
- Gain, EQ, Aux, Pan, Fader
- Ομαδοποίηση σημάτων – Subgroups

5. Ηχογράφηση

- Βασικές αρχές ηχογράφησης
- Αναλογική vs Ψηφιακή ηχογράφηση
- Εξοπλισμός: audio interface, DAW, monitors

6. Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου (DAW)

- Εισαγωγή στα βασικά λογισμικά (Pro Tools, Cubase, Reaper, Logic κ.λπ.)
- Recording, editing, mixing
- MIDI και Audio tracks
- Plugins και VSTs (EQ, compressor, reverb, delay)

7. Επεξεργασία Ήχου

- Equalization (τύποι φίλτρων, συχνότητες)
- Compression (threshold, ratio, attack, release)
- Reverb & Delay – τύποι και χρήση
- Limiting & Normalization

8. Ακουστική Χώρου

- Ηχητική μόνωση και ακουστική επεξεργασία
- Είδη αντήχησης (reverberation, flutter echo)
- Τοποθέτηση ηχείων σε στούντιο

9. Ζωντανός Ήχος (Live Sound)

- Ρύθμιση και έλεγχος PA συστήματος
- Monitoring (floor monitors, in-ear)
- Feedback – αίτια και αντιμετώπιση
- Stage plot & input list

10. Mastering – Τελική Επεξεργασία

- Διαφορά Mixing vs Mastering
- Εργαλεία: EQ, Limiter, Multiband Compressor
- Loudness standards (LUFS, True Peak)

11. Ασφάλεια & Συντήρηση Εξοπλισμού

- Προστασία από υπερτάσεις, καλώδια, φθορές
- Ορθή χρήση ηλεκτρικού ρεύματος
- Ρυθμιστικοί οργανισμοί και πρότυπα ασφαλείας

5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Διδάσκοντες: Εφραιμίδης Στ., Κότσυφας Θ.

ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

Ρήξη με τον Ρομαντισμό

Νέες αισθητικές αντιλήψεις

Σύνδεση με τέχνες (ζωγραφική, λογοτεχνία)

Έννοιες: καινοτομία, πειραματισμός

ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ

Έμφαση στο ηχόχρωμα και την ατμόσφαιρα

Ασαφής τονικότητα

Χρήση νέων κλιμάκων (πεντατονική, ολότονική)

Εκπρόσωποι: Claude Debussy, Maurice Ravel

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ

Ρήξη με παραδοσιακή μορφή και αρμονία

Έμφαση στον ρυθμό και τη δομή

Επιρροές από λαϊκή μουσική

Εκπρόσωποι: Igor Stravinsky, Béla Bartók

ΥΣΤΕΡΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ – ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ

Έντονη συναισθηματική έκφραση

Διάλυση της τονικότητας

Ατονικότητα – δωδεκαφθογγισμός

Εκπρόσωποι:

Gustav Mahler

Richard Strauss

Arnold Schoenberg

Alban Berg

Anton Webern

ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ

Επιστροφή σε παλαιότερα ρεύματα

Εκπρόσωποι:

Igor Stravinsky

Paul Hindemith

Sergei Prokofiev

Dmitri Shostakovich

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ – ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (ΑΜΕΡΙΚΗ)

Διεύρυνση της έννοιας της μουσικής

Τυχαία μουσική (aleatoric)

Χρήση νέων ηχητικών πηγών

Πρώιμη ηλεκτρονική μουσική (tape music)

Εκπρόσωποι:

John Cage

Charles Ives

Henry Cowell

Edgard Varèse

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ – ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (ΕΥΡΩΠΗ)

Σειραϊκή μουσική

Ηλεκτρονικά στούντιο

Μαθηματικά και δομές στη σύνθεση

Νέες τεχνικές ήχου

Εκπρόσωποι:

Karlheinz Stockhausen

Iannis Xenakis

György Ligeti

Pierre Boulez

—

τέλος